

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ


Голова вченої ради
Олександр БЕЗЛЮДНИЙ
Протокол № 14 від «23» квітня 2023р.

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2023 р.

Ректор 
Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

(Наказ № 6239 від «10» травня 2023 р.

Умань, 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми « Хореографія»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ	Бакалавр хореографії
КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА	

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (протокол №10 від 23.02.2023 р.)
Завідувач кафедри



Ольга БИКОВА

Освітньо-професійну програму схвалено вченою радою факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (протокол №11 від 14.02.2023 р.)
Голова вченої ради факультету



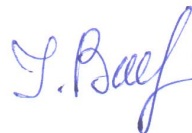
Інна ТЕРЕШКО

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичним відділом УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



Ірина ДЕНИСЮК

Освітньо-професійну програму погоджено відділом якості освіти, ліцензування та акредитації УДПУ імені Павла Тичини
Координатор з питань акредитації, ліцензування та якості освіти



Інна БАБІЙ

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичною радою УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради

(протокол №5 від 19 квітня 2023р.)



Валентина РОЗГОН

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини відповідно затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

Сизоненко Вікторія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Юрійчук Ганна Іванівна – директор Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес».

Латуринська Наталія Йосипівна – директор Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості».

Чернявська Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, завідувачка практики (виробничої, навчальної), викладачка комісії соціально-економічних та гуманітарних дисциплін Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв.

Юркевич Катерина Юріївна, випускниця 2022 року Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, керівниця хореографічного колективу Будинку культури селища Олександрійське Олександрійського району Кіровоградської області.

Шпак Інна Олександрівна, здобувачка першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти, II курсу спеціальності 024 «Хореографія».

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Запрошені стейкхолдери:

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Бакуменко Вікторія Сергіївна – викладач мистецької школи, викладач по класу хореографії комунального закладу «Мистецька школа», м. Жашків.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація: Хореограф. Керівник танцювального колективу
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Хореографія
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	ідентифікаційний код 02125639 Дата видачі сертифіката про акредитацію освітньої програми 08.04.2021. № 1353
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти (для терміну навчання 3 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншою чи відповідною спеціальністю
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми 01.07.2026
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, адаптовані до сучасних соціокультурних потреб, конкурентоспроможні на ринку праці.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-творчі ідеї (проекти) у процесі навчання та професійної діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи педагогіки та хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері

	<p>початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту (проєкту) – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	<p>Освітньо-професійна комплексна модель підготовки (педагога-хореографа, балетмейстера, керівника хореографічного колективу, організатора культурно-дозвілєвої діяльності), яка базується на формуванні цілісної системи знань, умінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань. Прикладна орієнтація: спрямування на поглиблену педагогічно-хореографічну практичну підготовку; розвиток дослідницько-творчих професійних здібностей здобувача освіти у проєктній діяльності.</p>
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	<p>Спеціальна освіта в галузі хореографії, спрямована на саморозвиток, самоактуалізацію, самореалізацію особистості. Акцент на забезпечення розвитку педагогічно-професійних здібностей, дослідницьких і конструктивних творчих умінь в галузі хореографічного мистецтва.</p> <p>Ключові слова: хореографія, мистецтво, проєктна діяльність, педагог-хореограф, керівник хореографічного колективу.</p>
<i>Особливості програми</i>	<p>Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності хореографа шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх хореографів; інтеграція педагогіки, психології, філософії і ін. гуманітарно-суспільних дисциплін та хореографічної творчості.</p> <p>Унікальність ОП полягає у застосуванні проєктної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує вміння продуктивної їхньої взаємодії з навколишнім соціально-професійним простором.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Сфера працевлаштування: основна (базова) середня школа; спеціалізовані школи I-II ступенів; заклади дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинки культури та творчості.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340);

	<ul style="list-style-type: none"> - Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2454.2); - організатор культурно-дозвілєвої діяльності (3474); - Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2-84); - Керівник танцювального колективу (2454.2-81).
<i>Подальше навчання</i>	<p>Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p> <p>ДопуСКдо професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<i>Оцінювання</i>	Екзамени, заліки, педагогічна практика, курсові роботи, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проєкти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<i>Фахові компетентності</i>	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

спеціальності (СК)	<p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові</p>
--------------------	---

	<p>аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії музичного мистецтва.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> <p>ПР23. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПР24. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення</p>	

виконавських та педагогічних інтерпретацій.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<i>Кадрове забезпечення</i>	<p>Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми): Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.</p> <p>Члени проєктної групи: Сизоненко Вікторія Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умрихіна Оксана Станіславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Юрійчук Ганна Іванівна – директор Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес». Латуринська Наталія Йосипівна – директор Уманського міського центру позашкільної освіти «Територія творчості». Чернявська Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, завідувачка практики (виробничої, навчальної), викладачка комісії соціально-економічних та гуманітарних дисциплін Олександрійського фахового коледжу культури і мистецтв. Юркевич Катерина Юріївна, випускниця 2022 року Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, керівниця хореографічного колективу Будинку культури селища Олександрійське Олександрійського району Кіровоградської області. Шпак Інна Олександрівна, здобувачка першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти, II курсу спеціальності 024 «Хореографія».</p> <p>Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.</p> <p>Запрошені стейкхолдери: Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Бакуменко Вікторія Сергіївна – викладач мистецької школи, викладач по класу хореографії комунального закладу «Мистецька школа», м. Жашків.</p>
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на 36 сайті Університету https://udpu.edu.ua у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в

	<p>рубриці «Навчання. Освітні програми» https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy. На сайті університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу (оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті. Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі Університету забезпечують сайти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інформаційно-освітнє середовище https://dls.udpu.edu.ua, яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом, ресурсами для виконання лабораторних та практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів; – електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких увійшли оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті, автореферати дисертацій, захищених в Університеті, методичні матеріали на підтримку навчального процесу, патенти. Відкрито доступ наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS видавництва Elsevier, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку, відслідкувати свій рейтинг. Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, нараховує 500 примірників вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема рідкісних видань, спец. видів науково-технічної літератури і документів, авторефератів дисертацій, дисертацій. Бібліотека щороку здійснює переplatу ___ назв методичних, наукових, фахових періодичних видань. В структурі бібліотеки наявні 6 читальних залів на ___ посадкових місць. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайт Університету: https://library.udpu.edu.ua.
9 – Академічна мобільність	
<p><i>Національна кредитна мобільність</i></p>	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо. Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про 37 порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини». Заключено договори:</p>
<p><i>Міжнародна</i></p>	<p>Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність</p>

<i>кредитна мобільність</i>	<p>реалізується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією Університету, на основі індивідуальних запрошень. Формами академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті є навчання за програмами академічної мобільності, мовне або наукове стажування, проходження навчальної та виробничої практик. Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера, а також спільних або подвійних документів про вищу освіту закладів-партнерів. Реалізуються програми подвійного диплома:</p> <p>Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я. А. Коменського в м. Лешно (Польща); Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща)</p>
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки (термін навчання: 3 р. 10 міс.)

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	3
1.	Обов'язкові дисципліни	153 / 63,75%
2.	Дисципліни вільного вибору студента	60 / 25%
3.	Практична підготовка	24 / 10%
4.	Атестація	3 / 1,25%
Всього за весь термін навчання		240 / 100%

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю
1	2	3	4

Обов'язкові дисципліни			
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Залік, екзамен
ОК 02	Історія та культура України	4	Екзамен
ОК 03	Філософія	3	Екзамен
ОК 04	Політична та соціологічна науки	3	Екзамен
ОК 05	Іноземна мова	8	Залік, екзамен
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 07	Академічні мистецькі візії	3	Екзамен
ОК 08	Українознавство	3	Залік
ОК 09	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	5	Екзамен
ОК 11	Музична інформатика	3	Екзамен
ОК 12	Народознавство та хореографічний фольклор України	5	Залік
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва	4	Залік, екзамен, курсова робота
ОК 14	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	6	Екзамен, курсова робота
ОК 15	Методика створення творчого проекту	3	Екзамен
ОК 16	Ритміка та музичний рух	3	Залік, екзамен
ОК 17	Педагогіка	4	Залік, курсова робота
ОК 18	Психологія	3	Екзамен
ОК 19	Мистецтво балетмейстера	12	Екзамен
ОК 20	Теорія та методика історико-побутового танцю	4	Залік
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю	14	Екзамен
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю	14	Екзамен
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю	12	Екзамен
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю	12	Залік, екзамен
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю	12	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		153 кредити	
Дисципліни вільного вибору студента		60 кредитів	
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору / Біомеханіка (анатомія) руху	4	Залік

ВВ 02	Дисципліна вільного вибору / Танцювально-руховий практикум	4	Залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору / Тренаж	4	Залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору / Йога в хореографії	4	Залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору / Хореографія в спорті	4	Залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору / Зразки народної хореографії	4	Залік
ВВ 07	Дисципліна вільного вибору / Зразки сучасної хореографії	4	Залік
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору / Дихання в хореографії	4	Залік
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору / Сольний танець	4	Залік
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору / Грим	4	Залік
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору / Українська народна дитяча хореографія	4	Залік
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору / Основи сценічного руху	4	Залік
ВВ 13	Дисципліна вільного вибору / Народний костюм і сценічне оформлення	4	Залік
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору / Освітні інструменти в хореографічній діяльності	4	Залік
ВВ 15	Дисципліна вільного вибору / Стратегії розвитку сучасної хореографічної освіти	4	Залік
Практична підготовка		24 кредити	
Навчальна практика			
ОК 26	Навчальна практика (фольклорна) НФ	3	Залік*
ОК 27	Навчально-ознайомча практика НО	3	Залік*
ОК 28	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу) НП	3	Залік*
ОК 29	Педагогічна практика ПП	6	Залік*
Виробнича практика			
ОК 30	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська) ПД	9	Екзамен
Атестація		3 кредити	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 240 кредитів			

*- Залік з диференційованою оцінкою

Логічна послідовність компонент ОП

термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 02	Історія та культура України
ОК 05	Іноземна мова
ОК 07	Академічні мистецькі візії
ОК 08	Українознавство
ОК 10	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ОК 11	Музична інформатика
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва
ОК 16	Ритміка та музичний рух
ОК 20	Теорія та методика історико-побутового танцю
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
2 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 03	Філософія
ОК 04	Політична та соціологічна науки
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ОК 12	Народознавство та хореографічний фольклор України
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва
ОК 16	Ритміка та музичний рух
ОК 20	Теорія та методика історико-побутового танцю
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
Практика	
ОК 26	Навчальна практика (фольклорна)
3 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ОК 13	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва
ОК 14	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ОК 17	Педагогіка
ОК 18	Психологія
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю

Дисципліни вільного вибору	
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору
4 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ОК 14	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ОК 17	Педагогіка
ОК 18	Психологія
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ОК 27	Навчально-ознайомча практика
5 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 10	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ОК 14	Курсова робота з теорії та методики роботи з хореографічним колективом
ОК 17	Педагогіка
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ОК 28	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)
6 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 17	Курсова робота з педагогіки
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	

ВВ 07	Дисципліна вільного вибору
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ОК 29	Педагогічна практика
7 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 15	Методика створення творчого проєкту
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ОК 30	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська)
8 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 19	Мистецтво балетмейстера
ОК 21	Теорія та методика класичного танцю
ОК 22	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 23	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 24	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 25	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 13	Дисципліна вільного вибору
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору
ВВ 15	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ОК 30	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська)
Атестація	
ПД	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Обов'язкові дисципліни		
ЗК03.	ПР03.	Українська мова за професійним спрямуванням
ЗК01.	ПР01.	Історія та культура України

ЗК02. СК01.	ПР02. ПР06.	
ЗК01. ЗК02.	ПР01. ПР02. ПР06.	Філософія
ЗК01. ЗК02.	ПР01. ПР02.	Політична та соціологічна науки
ЗК04.	ПР04.	Іноземна мова
СК04.	ПР04. ПР09.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК 1. СК16. СК17.	ПР01. ПР02. ПР13. ПР22.	Академічні мистецькі візії
ЗК02. СК01.	ПР02. ПР06.	Українознавство
ЗК05.	ПР05	Охорона праці та безпека життєдіяльності
СК04. СК05. СК11. СК13 СК14.	ПР05. ПР09. ПР12. ПР16. ПР19.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ЗК 1 СК18.	ПР07. ПР12	Музична інформатика
СК03. СК09.	ПР08. ПР14.	Народознавство та хореографічний фольклор України
СК03. СК07. СК08.	ПР08. ПР12. ПР13.	Історія хореографічного мистецтва
СК03. СК05. СК07. СК08. СК13. СК14.	ПР08. ПР10. ПР12. ПР13. ПР14. ПР18. ПР19.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
СК01. СК02. СК09. СК10. СК11. СК12. СК15. СК17.	ПР06. ПР07. ПР14. ПР21. ПР22.	Методика створення творчого проекту
СК11. СК13. СК14. СК18.	ПР07. ПР12. ПР15. ПР23.	Ритміка та музичний рух
СК06. СК07.	ПР11. ПР12.	Педагогіка

СК12. СК16.	ПР17. ПР21.	
СК05. СК13. СК16.	ПР10. ПР18. ПР21.	Психологія
СК03. СК04. СК05. СК07. СК08. СК09. СК10. СК11. СК13. СК14. СК15. СК17.	ПР08. ПР09. ПР10. ПР12. ПР13. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19. ПР20. ПР22.	Мистецтво балетмейстера
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	ПР08. ПР09. ПР13. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19.	Теорія та методика історико-побутового танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	ПР08. ПР09. ПР13. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19.	Теорія та методика класичного танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	ПР08. ПР09. ПР13. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19.	Теорія та методика народно-сценічного танцю
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	ПР08. ПР09. ПР13. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19.	Теорія та методика українського народного танцю
СК02. СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11.	ПР07. ПР08. ПР09. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19.	Теорія та методика сучасного танцю

СК14.		
СК03. СК04. СК08. СК09. СК10. СК11. СК14.	ПР08. ПР09. ПР13. ПР14. ПР15. ПР16. ПР19.	Теорія та методика сучасного бального танцю
Вибіркові компоненти ОП		
Дисципліни вільного вибору		
Практична підготовка		
Навчальна практика		
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	ПР10. ПР14. ПР15. ПР16. ПР17. ПР18.	Навчальна практика (фольклорна)
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	ПР10. ПР14. ПР15. ПР16. ПР17. ПР18.	Навчально-ознайомча практика
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	ПР10. ПР14. ПР15. ПР16. ПР17. ПР18.	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)
СК05. СК09. СК10. СК11. СК12.	ПР10. ПР14. ПР15. ПР16. ПР17. ПР18.	Педагогічна практика
Виробнича практика		
СК05. СК06. СК07. СК09. СК10. СК11. СК12. СК13. СК16.	ПР10. ПР11. ПР12. ПР14. ПР15. ПР16. ПР17. ПР18. ПР21.	Виробнича практика (виконавська, балетмейстерська)

Структурно-логічна схема ОП у формі графа (240 кредитів)

Структурно-логічна схема ОПП

	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Обов'язкові компоненти ОПП	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23	ОК 23
	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24	ОК 24
	ОК 25	ОК 25					ОК 17	
	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26	ОК 26
	ОК 7	ОК 12	ОК 27	ОК 27	ОК 27	ОК 27	ОК 27	ОК 27
	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28	ОК 28
	ОК 13	ОК 13	ОК 14					
	ОК 18	ОК 18	ОК 22	ОК 22	ОК 22	ОК 22	ОК 22	ОК 22
	ОК 08	ОК 11	ОК 11	ОК 11	ОК 11			
	ОК 10	ОК 03	ОК 15	ОК 15	ОК 16			
	ОК 05	ОК 05	ОК 05	ОК 05	ОК 06	ОК 06	ОК 06	ОК 06
	ОК 02	ОК 04	ОК 09					
	ОК 01	ОК 01	ОК 19	ОК 19	ОК 19	ОК 21		
		ОК 20	ОК 20					
Вибіркові компоненти ОПП			ВВ 01	ВВ 03	ВВ 05	ВВ 07	ВВ 10	ВВ 13
			ВВ 02	ВВ 04	ВВ 06	ВВ 09	ВВ 12	ВВ 15
						ВВ 08	ВВ 11	ВВ 14
Практика		НФ	НО	НП	ПП	ПД	ПД	

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Структурно-логічна схема ОП термін навчання 3 р. 10 міс.

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 07, ОК 08, ОК 10, ОК 11, ОК 13, ОК 16, ОК 20, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 25.
2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10, ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 20, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 25, ОК 26.
3	ОК 05, ОК 10, ОК 13, ОК 14, ОК 15, ОК 18, ОК 19, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВВ 01, ВВ 02,
4	ОК 05, ОК 10, ОК 14, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВВ 03, ВВ 04, ОК 27.
5	ОК 06, ОК 10, ОК 14, ОК 17, ОК 19, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВВ 05, ВВ 06, ОК 28.
6	ОК 06, ОК 17, ОК 19, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВВ 07, ВВ 08, ВВ 09, ОК 29.
7	ОК 06, ОК 15, ОК 19, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВВ 10, ВВ 11, ВВ 12, ОК 30.
8	ОК 06, ОК 19, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ВВ 13, ВВ 14, ВВ 15, ОК 30

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: Хореограф. Керівник танцювального колективу.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

